

Vorwort

Die verlorene Melodie ist eine musikalische Geschichte für Kinder und Erwachsene. In ihr wird die Geschichte des kleinen Clowns Domenico erzählt, der auf der Suche nach seiner verlorenen Melodie schließlich zu sich selbst zurückfindet.

12 Klavierstücke stellen das Erlebte *musikalisch* dar. Der Schwierigkeitsgrad der Stücke liegt zwischen leicht und mittelschwer. Sie können ab dem zweiten Unterrichtsjahr am Klavier gespielt werden.

Die Verwendung der Geschichte *Die verlorene Melodie* ist vielseitig. Sie ist für den privaten Klavierunterricht, den Klavierunterricht an Musikschulen, zum Vorlesen und Vorspielen im Familienkreis oder für musikalische Aufführungen gleichermaßen geeignet.

Bei Aufführungen können die Klavierstücke von verschiedenen Schülern gespielt werden. Das Klavierstück *Zirkus-Ragtime* ist als Solo-Part für fortgeschrittene Schüler gedacht. Es kann aber auch in der leichteren Fassung zu vier Händen musiziert werden.

In den ersten Unterrichtsjahren bietet sich dem Klavierschüler erfahrungsgemäß wenig Gelegenheit für ein gemeinschaftliches Musizieren. Das Einstudieren der Geschichte *Die verlorene Melodie* bietet in ihrer Gesamtkonzeption die Möglichkeit, Menschen unterschiedlicher Altersstufen und Fähigkeiten zusammenzuführen.

Da jedes Klavierstück für sich ein selbstständiges Charakterstück darstellt, kann es auch als *Einzelstück* im Klavierunterricht verwendet werden.

Karlsruhe 2000

Anne Terzibaschitsch

Domenico ist ein kleiner Clown, etwa so alt wie du.

Schon seine Eltern und Großeltern waren Clowns,
die mit ihren lustigen Späßen viele Zuschauer erfreuten.
Er wohnt in einem großen Zirkuswagen, der nahe beim Dorfe
auf einer Wiese steht.

Hier leben Clowns und Tänzer, Trapezspringer und
Raubtierbändiger und viele Tiere, die zum Zirkus gehören.



Jeden Abend treten sie in einem kleinen Zirkuszelt auf.
Auch Domenico darf heute seine Kunststücke vorführen.

Er hat sie sich ganz alleine ausgedacht.

Möchtest du den kleinen Clown einmal tanzen sehen?

Der kleine Clown

Allegretto

The first system of music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first two notes are marked with '1' and '2', and the next three with '3'. The dynamic then changes to piano (*p*) for the final two notes. The left hand provides a simple accompaniment with notes on the bass line.

The second system continues the melody in the right hand with a triplet of notes (G4, A4, B4) marked with '3'. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

The third system features a triplet of notes (G4, A4, B4) marked with '3' in the right hand, followed by a quarter note (C5) marked with '4'. The dynamic changes to *cresc.* (crescendo), then *f* (forte), and finally *p* (piano). The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The fourth system continues the melodic line in the right hand, with the left hand accompaniment remaining consistent.

The fifth system concludes the piece with a *cresc.* (crescendo) leading to a final forte (*f*) dynamic. The right hand ends with a chord, and the left hand has a final bass note.

Domenico hört immer eine Melodie in sich,
ein leises Singen und Klingen.

Wenn die Melodie in ihm erklingt, ist er froh und glücklich.

Dann gelingen ihm seine Späße besonders gut.

Seine Fröhlichkeit macht auch die Zuschauer glücklich.



Heute aber ist er sehr traurig. Er hat seine Melodie verloren.

Wie soll er da am Abend auftreten und fröhlich sein?

Traurig

Langsam

The first system of musical notation for 'Traurig' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest for two measures, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, each with a fermata. A '3' above the first note indicates a triplet. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It starts with a bass clef and a common time signature. The first two measures contain a half note chord of G2 and B1. The next two measures contain a half note chord of G2 and B1, with a fermata over the second measure. A '1/3' and '2/5' below the first two notes indicate fingerings.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, each with a fermata. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It contains a half note chord of G2 and B1, a half note chord of G2 and B1, and a half note chord of G2 and B1, each with a fermata.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It contains a half note G4, a half note F4, a half note E4, and a half note D4, each with a fermata. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It contains a half note chord of G2 and B1, a half note chord of G2 and B1, a half note chord of G2 and B1, and a half note chord of G2 and B1, each with a fermata.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It contains a half note G4, a half note F4, and a half note E4, each with a fermata. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It contains a half note chord of G2 and B1, and a half note chord of G2 and B1, each with a fermata.